

# HISTOIRE DE L'ART :- LA GÉOMÉTRIE SACRÉE

## Chapitre I - Le Triangle Sacré de la Géométrie Sacrée

### Néolithique - La Civilisation Égyptienne

#### **1 • Les mystères de l'intuition**

Me croirez-vous si je vous dis que Christophe de Cène a produit un schéma qui ne marche pas pour les mégalithes qu'il étudie, grâce auquel j'ai pu résoudre le problème que me posait l'Art Égyptien ? Me croirez-vous si je vous dis que sans rien connaître à l'Astrologie, j'ai posé une question à mon ami dont c'est la grande compétence, question dont je connaissais néanmoins la réponse : Louxor ! Cela tient de la magie, la vraie : celle qui apporte des solutions (selon les Anciens).

Christophe voyait le quadrillage apparaître au cours des migrations mégalithiques. À ce point de nos recherches, pour tous les deux quadrillage et mesure constituaient une seule et même étape de l'évolution. Lors, sur un champ de plus de neuf cents kilomètres carrés, faisant littéralement face à la fenêtre de son bureau, Monsieur de Cène a retrouvé toute la logique de l'astrologie ! En revanche, de quadrillage que nenni ! Au Mégalithique, on se met à mesurer, mais on s'intéresse avant tout à l'horloge des astres, aux angles et aux significations symboliques. Le Triangle Sacré se cache encore pour un temps. Simple question de latitude !

[Visuel : Le Soleil de Galice] En Galice, étape importante du Mégalithisme, l'angle que forme avec l'est le lever du soleil à son solstice d'été est proche d'une médiatrice du triangle sacré. Les médiatrices portent le centre physique du triangle, son barycentre. Cela sied parfaitement à des dresseurs de pierres... Mais jamais ce triangle ne dépasse le stade de l'intention secrète, telle que l'expose ce visuel idéal. Les géomètres n'ont pas pensé à doubler la hauteur du rectangle de 2 parce qu'ils ne travaillaient que les angles et les proportions, tout simplement. Et à la lecture des éléments sur le terrain, les grandes pierres, le triangle ne prend pas résolument de forme concrète. On note l'idée d'un rectangle aux proportions 3 sur 2, avec sa diagonale, rien de plus. Le triangle, comme le quadrillage qui semble s'y associer de façon possessive, ne se matérialisent pas. Tout ça parce que le Soleil se lève trop tôt en Europe ! Le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt, pourvu qu'il fasse encore nuit. Voilà la vraie leçon de l'Histoire...

#### **2 • La naissance du Triangle Sacré**

[Visuel : La naissance du Triangle Sacré à Louxor] À Louxor, par contre, les esprits fonctionnent de façon tout à fait différente, avant tout parce qu'ils disposent d'éléments particuliers sur le terrain de l'observation. L'angle que forme la ligne des solstices avec celle des équinoxes est précisément celui

que fait la bissectrice dorée du triangle sacré avec les cotés qu'elle sépare ! Cette bissectrice est la diagonale exacte d'un double carré (matérialisée ici en bleu).

### **3 • La Civilisation de Nagada - Origine probable de la Géométrie Sacrée**

[\[Visuel : Statuette d'homme barbu - Nagada 1\]](#)

[\[Lien : Gwenola Graff, « Le matériel funéraire déposé dans les tombes de la culture de Nagada »\]](#)

La culture de Nagada (trois époques, de -3800 à #-3150) naît en Haute-Égypte, près de Louxor. Elle est représentée par de nombreuses nécropoles. Elle hérite du badarien, et se distingue par sa céramique. Rapidement, des remparts de brique crue protègent les premières cités de la vallée du Nil (El Kab, Hiérakonpolis, Éléphantine, Abydos)...

#### **Pourquoi cette Civilisation et pas celle qui l'a précédée, le Badarien ?**

Le berceau du [Badarien](#) est situé plus au nord. Il lui est difficile de construire le schéma qu'offre le solstice du Soleil dans la région de Louxor. Le trait n'est pas le bon. Ensuite, le Badrien est dispersé, son habitat est précaire, en dépit de la grande qualité de son artisanat et de sa pratique agricole. L'Astronomie réclame une sédentarité, des observatoires fixes où l'on repère les angles de visée avec des pierres, au terme de nombreuses années : le prix à payer pour s'offrir les étoiles. Ce type d'attitude ne colle pas avec le profil de cette civilisation. Enfin, le développement de la Géométrie accompagne celui de l'Architecture quand elle s'urbanise : ce sera le cas avec Nagada. La volonté de construire concerne aussi bien la réalité sociale que l'intérêt d'une élite, et l'on sent cette volonté.

#### **La question posée par le Sphinx**

Le colosse qui garde les pyramides de Gizeh date d'une époque bien antérieure à leur construction. Cette représentation pourrait avoir vécu l'ascension de la Civilisation Égyptienne, et livrer des clés notamment ethniques aux questions des Archéologues. [\[Voir la page à ce sujet\]](#)

### **4 • La naissance "pratique" du Triangle Sacré, et son importance**

Le Triangle Sacré est né de l'observation du Soleil dans la région de Louxor. Voici comment, de façon pratique, ont raisonné les Géomètres Égyptiens pour composer la figure qui servira de base à leur Civilisation.

[\[Visuel : La naissance du Triangle Sacré à Louxor\]](#) La première démarche des Égyptiens n'est vraisemblablement pas d'imaginer des carreaux de quadrillage. Ils font ce qu'ils savent faire : ils mesurent les angles, particulièrement celui qu'ils viennent de repérer avec les solstices (angle de

26,565° pour être précis), et ceci sur un observatoire fixe et bien solide, matérialisé par des pierres. Ils dupliquent alors cet angle, et prennent conscience qu'un triangle se forme avec l'horizontale Est-Ouest et la verticale Nord-Sud. Un triangle rectangle aux propriétés solaires, aux proportions 3, 4 et 5. Le Triangle Sacré naît ainsi de l'observation attentive du Soleil qui confie aux hommes son secret... Est-il besoin de souligner que le Triangle Sacré porte le nombre d'or, divine proportion, sur cette ligne ?

### **Le Mandala Égyptien**

[\[Visuel : Le symbole du Soleil\]](#) Les Égyptiens construisent leur civilisation à partir de ce schéma. C'est la révélation sacrée qu'apporte le Soleil à leurs yeux. Ces deux triangles associés (E-W) parlant du jour et de la nuit sont la base de toutes les réflexions mystiques, religieuses, artistiques et architecturales.

### **Le Symbole du Soleil**

La figure ci-contre montre un cercle qui restera pour l'éternité celui du Soleil, à cheval sur une droite qui marque son solstice (la bissectrice dorée). La configuration des triangles, de façon symétrique, reviendra également, au cours de la construction de la Géométrie Sacrée. [Rublev pourrait être l'architecte de cette figure particulière, conclusion du travail de l'école de Novgorod dont est issu son maître Théophane.]

### **Les Pyramides**

À l'apogée de leur maîtrise (-2500), les architectes égyptiens construisent des Pyramides qui cherchent cet angle 'absolu'. Mais les limites terrestres ne permettent pas toujours d'accrocher ce rayon du Soleil. Les architectes doivent rabattre les pentes de leurs édifices, notamment sous la quatrième dynastie (2605 à -2505), alors que les fondations cèdent (pyramides rhomboïdales). Les évidements que permettent les salles et les couloirs intérieurs ne représentent pas assez d'économie en termes de poids (la pierre qui les encadre est plus dense) ...

### **Le phénomène d'Apothème**

[\[Visuel : L'Apothème des pyramides\]](#) L'ultime tentative d'atteindre l'idéal de l'hypoténuse se produit à Gizeh (notamment pour Khéops) : l'apothème\*. Les faces possèdent un léger creusement au centre, bien visible en lumière rasante. La ligne qui sépare les faces de la pyramide en leur milieu forme un angle plus accentué que le plan global de ces faces, et sa pente s'approche curieusement de l'hypoténuse d'un Triangle Sacré...

*(\*) Des hypothèses farfelues envisagent l'érosion ou encore l'affaissement des fondations pour expliquer ce phénomène. A-t-on jamais vu une catastrophe ou un dommage se produire avec autant de régularité ? Cette bizarrerie architecturale n'a aucune raison fonctionnelle, il nous faut donc chercher les motivations idéalistes des constructeurs.*

## 5 • Le quadrillage et le Triangle Sacré

Ils semblent liés de façon quasi tyrannique depuis l'origine. Avec le Triangle Sacré, la géométrie passe d'une logique de proportion qui implique déjà la mesure à une logique d'architecte : celle du quadrillage. Les artistes ont-ils démontré le rayon 1 du cercle inscrit de ce triangle ? À quel moment les Égyptiens ont-ils repéré la proportion dorée du Triangle Sacré, qu'ils utilisent dans leur art ? Les personnages sont-ils représentés de profil pour mieux s'accorder aux lignes de la composition ? Tous ces points seront par la suite l'objet d'une étude détaillée. Pour l'instant, réjouissons nous de cet art !

### Fresque « Osiris et Ay »

[\[Visuel : Fresque Égyptienne\]](#)

*(Reconstitution)*

Tombe KV 62 ≈ 1 350 av J-C

(TOUT-ANKH-AMON)

Chambre sépulcrale, Mur nord

### À propos de Ay

Nom De Trône : Kheper-kheperu-re

"éternelles sont les manifestations des Re"

Épouses : Tiy II, Ankhesenamon

Enfant supposé : Nefertiti

Tombe : Thèbes, vallée des singes, tombeau WV 23

*Le soleil confia aux Égyptiens les secrets de la proportion dorée, et cette lumière leur parut divine.*

## • Pages annexes

- [Le Sphinx de Gizeh \(html\)](#)

- [Le Sphinx de Gizeh \(pdf\)](#)

- [La précision des observations \(html\)](#)

- [La précision des observations \(pdf\)](#)

