

Présentation de l'ensemble des Publications

« Notre confiance se résume aux preuves qui s'accroissent ! » C. de Cène et Y. Jacquier

Une Culture Symbolique s'est développée dans l'Ancien Monde sur une période qui ne couvre pas moins de cinq millénaires. Cette Civilisation de l'Image se distinguait par son homogénéité dans le temps et dans l'espace. Au final, Albrecht Dürer rassembla ses éléments en un tout cohérent et explicite, sur la surface de trois gravures (dont Melencolia I), parallèlement à celle, plus complexe, d'un jeu de cartes souvent mal interprété : les Tarots de Marseille. Nicolas Converg perpétua encore ce modèle en 1760. Sept preuves énoncées de cette Culture Symbolique (de son existence, de son caractère, de ses origines et héritage) sont accessibles sur Internet.

Exposé d'une Culture ignorée, en sept preuves

◇ Preuve n°1 - La sphère du Polyèdre de Dürer



◇ Le doute de l'Archange en Melencolia concerne avant tout le spectateur de cette oeuvre. La "créature ailée à l'allure féminine" que décrivent les philosophes n'ignore rien de la constitution du Polyèdre qui les intrigue [\[Preuve n°1\]](#).

◇ Le doute ne vient pas de l'oeuvre mais de l'extérieur, et les questions que pose cette forme parfaite, puisque inscrite dans une sphère, s'adressent à l'humanité. La liberté de l'Homme ira-t-elle jusqu'à comprendre cette leçon d'Harmonie, au lieu de charger l'Archange de sa propre ignorance ?

◇ Preuve n°2 - La confrontation des trois gravures de Dürer



◇ Le XXème Siècle a institué en Dogme le système perspectif à la lecture des oeuvres de Dürer (il en est le pionnier). Florensky, Panofsky et Rauschenbach, pour ne citer qu'eux, ont ainsi poussé une hypothèse non vérifiée jusqu'au concept placebo de "Perspective Inversée". Or, Dürer avait lui-même répondu par avance à cette monumentale erreur. Il suffit de placer trois de ses gravures l'une sur l'autre. Les lignes de la perspective d'une gravure deviennent celles d'un tout autre système, celui de la Géométrie Sacrée, pour les deux autres images [\[Preuve n°2\]](#).

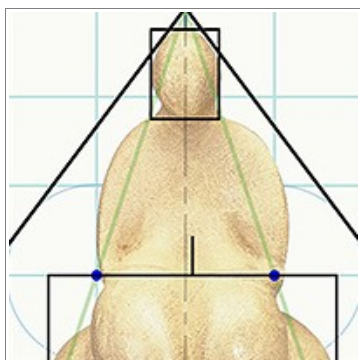
◇ Chez Dürer comme chez nombre de ses collègues (notamment Botticelli, Vinci, et Raphaël), les deux systèmes cohabitent en parfaite complicité. Le Réalisme de la perspective, et l'Idéalisme de la Géométrie Sacrée se partagent les mêmes espaces de création.

◇ Preuve n°3 - La corde, premier outil de la Géométrie Sacrée



◇ La corde a précédé la règle et le compas dans la pratique de la géométrie. Ce fait, banal en apparence, permet de situer l'émergence des Mathématiques plusieurs milliers d'années avant Jésus-Christ. Cette corde prend au final treize noeuds pour fonder la Géométrie Sacrée avec son Triangle Sacré [\[Preuve n°3\]](#).

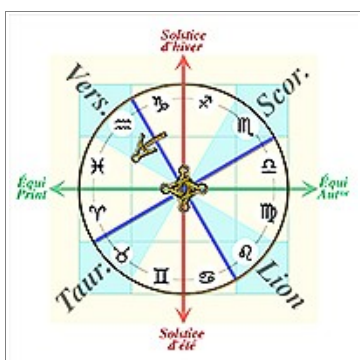
◇ Preuve n°4 - Les schèmes des Vénus paléolithiques



◇ Bien avant toute Géométrie explicite, dûment tracée et précisant ses lignes sur un quadrillage (avec ses mesures), des objets d'art apparaissent, qui respectent instinctivement une structure typique de la Géométrie Sacrée [\[Preuve n°4\]](#).

◇ Cette esthétique puise son intelligence dans la force du collectif. Cette notion laissera une forte empreinte dans les développements ultérieurs de la Culture du Sacré.

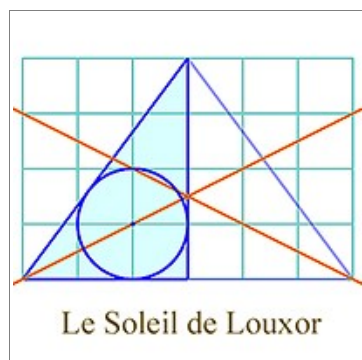
◇ Preuve n°5 - La naissance de l'Astrologie au Mégalithique



◇ L'observation du Soleil provoque un premier développement. Au nord de la Bretagne, un dispositif mégalithique de grande ampleur (900 km²) énonce le découpage de la rosace des vents en douze quartiers égaux, calés sur l'exacte disposition du Zodiaque - notamment son axe de vie/mort, traduit par celui du Taureau-Scorpion [\[Preuve n°5\]](#).

◇ Une circonstance est troublante : l'orientation de la ligne qui mène du Mont Dol au Mont Saint Michel s'accorde à ce schéma, et aurait pu l'inspirer.

◇ Preuve n°6 - La clé solaire de la Civilisation Égyptienne



◇ L'observation du Soleil offre un second développement. Le solstice de Louxor dessine la diagonale d'un double carré avec les lignes cardinales, soit : la bissectrice dorée du Triangle Sacré **[Preuve n°6]**.

◇ La Géométrie Sacrée serait ainsi née "formellement" sur les bords du Nil, quand le soleil confia aux Égyptiens les secrets de la proportion dorée. Cette lumière leur parut divine...

◇ Preuve n°7 - La naissance de la Science avec Kepler, à Prague



◇ Cette Culture Symbolique, tracée par la Géométrie et marquée par les valeurs de l'Astrologie, trouve sa conclusion sous la main d'Albrecht Dürer, qui réalise la version idéale des Tarots (sorte d'encyclopédie symbolique).

◇ Moins d'un siècle plus tard, les progrès de l'observation permettent à un certain astrologue-astronome de convertir les acquis de ce Savoir en équations algébriques : les lois de Kepler **[Preuve n°7]**.

◇ Les quatre sites de publication de la Géométrie Sacrée

Quatre sites Internet entreprennent la publication des résultats de sept années de recherches sur la Géométrie Sacrée. L'étroite collaboration entre le peintre contemporain Yvo Jacquier et le symboliste Christophe de Cène a rassemblé une somme considérable de preuves scientifiques. Les toutes premières mises à la disposition du public sont l'objet d'une reconnaissance universitaire immédiate en plusieurs places. Mathématiciens, plasticiens, historiens et philosophes. L'étendue du champ de recherche nécessite la répartition des informations selon quatre axes.

- ◇ - melencoliai.org montre les leçons de Géométrie Sacrée d'Albrecht Dürer.
- ◇ - andrei-rublev.com relie ces leçons de Géométrie au Sacré, par les Icônes d'Andreï Rublev.
- ◇ - web-astrologie.com montre l'Astrologie, composante essentielle de la Culture des Anciens.
- ◇ - art-renaissance.net est le lieu de la méthodologie et des débats sur la recherche.